

## AP Herencia Spanish Literature and Culture

Thank you for your interest in AP Spanish y bienvenidos al mundo mío.

I will like to take this opportunity to introduce you to the class and encourage you to continue your interest in enhancing your knowledge of Spanish Literature.

This course covers the major movements in Peninsular Literature from the medieval period through the latest literary trends. Also, the course will present these major movements as they relate to Latin American literature. In the case of Latin American literature, after a brief introduction to pre-Columbian literature, the course will cover from the Medieval period to the present.

The literary text is taught, not as an end in itself, but as a cultural and historical construct from which we can glean many aspects of Spanish and Latin American cultures. The goal of the course is to provide students the tools of analysis in order to extract this vital information from a given text, while improving your Spanish.

The course has five general objectives:

(1) learn the major literary movements, writers, trends, and ideas that have shaped Spanish and Latin American peoples;

(2) learn literary analysis centered around six themes

**1. Las sociedades en contacto** -el pluralismo étnico y racial del mundo hispano y la desigualdad económica

**Subtemas relacionados:** la asimilación y la marginación, la diversidad, las divisiones socio-económicas, el imperialismo y el nacionalismo y el regionalismo.

**2. La construcción del género** -Cómo se define ser hombre y ser mujer

**Subtemas relacionados:** el machismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la sexualidad, la tradición y la ruptura y el doble estándar

**3. El tiempo y el espacio** -La percepción del tiempo y lo que nos rodea

**Subtemas relacionados:** el *carpe diem* y el *memento mori*, el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular y la trayectoria y la transformación

**4. Las relaciones interpersonales** -de familia y sociales

**Subtemas relacionados:** la amistad y la hostilidad, el amor y el desprecio, la comunicación y la falta de comunicación, el individuo y la comunidad, las relaciones del poder y subyugación y las relaciones familiares

**5. La dualidad del ser** -el enigma de la existencia: ¿por qué estamos aquí?

**Subtemas relacionados:** la construcción de la realidad, la espiritualidad y la religión, la imagen pública y la imagen privada, la introspección y el ser y la creación literaria

**6. La creación literaria** -la imaginación: la realidad reconstruida por el individuo

**Subtemas relacionados:** la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo y el texto y sus contextos

(3) learn the terminology used to engage in discussions about literary criticism;

(4) think critically and logically; and

(5) practice speaking and writing Spanish.

I know it sounds overwhelming, but you will have the time of your life (or the lives of the past 800 years of Spanish literature, WHAT FUN!)

Enclosed you will find the scheduled assignments for the Summer, which will improve all of the skills mentioned above. All completed assignments will receive credit as follows:

The terminology quiz (link is on the last page) and the Cornell notes are due the first Friday of the quarter. The outline for "Conde Lucanor" is due the second Friday of the quarter. The 4 outlines for Lazarillo de Tormes are due the fourth Friday of the quarter.

I highly suggest the following website as a support to help you be successful the first quarter: <http://www.classicspanishbooks.com/>

If you have questions, please contact me at: [lundahl.diane@cusd80.com](mailto:lundahl.diane@cusd80.com)

Espero que esta experiencia sea la suma de tu aventura veranal.

## TAREA DE VERANO

I. Mira los siguientes videos y toma apuntes estilo Cornell en Español para cada uno de ellos, pero puedes usar algo de Inglés para tu propia comprensión.

- A. La relación del texto con el contexto, género literario y movimiento literario  
[https://www.youtube.com/watch?v=qe\\_KuQJ9gCI](https://www.youtube.com/watch?v=qe_KuQJ9gCI)
- B. La literatura medieval en España. Introducción  
[https://www.youtube.com/watch?v=hXzX-I\\_D8MQ](https://www.youtube.com/watch?v=hXzX-I_D8MQ)

II. Lean los siguientes libros disponibles en la red:  
Los textos se pueden imprimir pero no es necesario.

A. Ejemplo medieval:  
Don Juan Manuel, Infante de Castilla, Conde Lucanor Exemplo XXXV  
<https://ciudadseva.com/texto/conde-lucanor-35/>

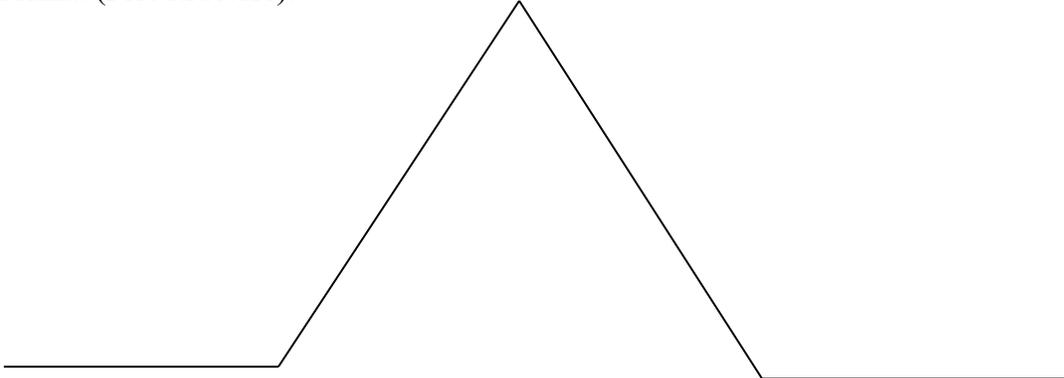
B. Ejemplo del Siglo de Oro:  
Anónimo, Lazarillo de Tormes: Prólogo y Tratados 1, 2, 3, 7  
Para prólogo [https://albalearning.com/audiolibros/anonimo\\_lazarillo-0.html](https://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo-0.html)  
Para análisis del prólogo <http://todosomosestudiantes.blogspot.com/2015/06/prologo-del-lazarillo-de-tormes.html>  
Para cap. 1, 2, 3 y 7 <http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/lazaro.htm>

Documentarás las lecturas en las siguientes fichas:

Completarás una para "Exemplo XXXV" y cuatro para Lazarillo de Tormes, no es necesario hacer una ficha aparte para el prólogo de Lazarillo.

III. Completen la siguiente ficha para cada obra:

Nombre \_\_\_\_\_

Título y autor de la obra:	Año de la obra:
Breve información biográfica del autor ( país, producción literaria, época, movimiento literario al que pertenece) :	
Síntesis de la obra en unas cinco oraciones:	
Trama: (Plot structure): 	
Análisis de cada parte (qué sucede, cómo, por qué):	
Voz narrativa (quién es o son los narradores de la historia y como se narra):	

Personajes. Describe la personalidad de cinco personajes de esta obra. Divídelos en:

a) 2 principales (no se pueden eliminar de la historia)

b) 2 secundarios(no son absolutamente necesarios en la historia)

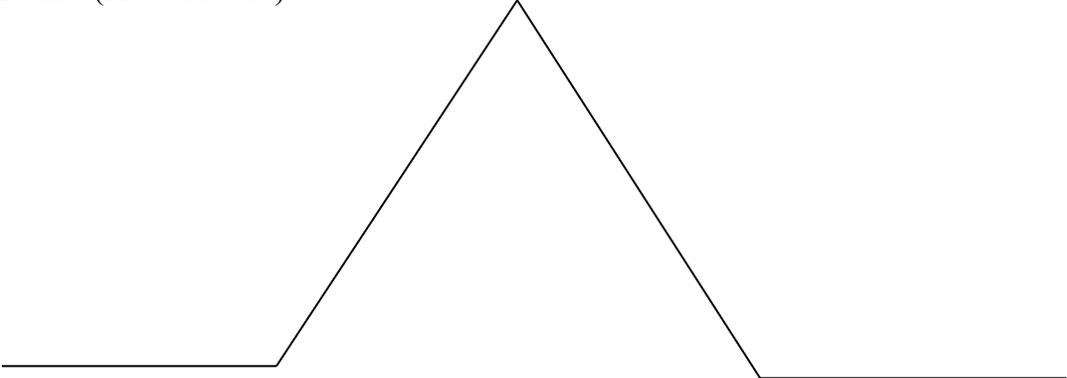
Tema principal explicado. (Toma los temas de la introducción al curso)

Justificalo:

Temas secundarios. Justificalo:

Tono (qué sentimientos produce en el lector durante su lectura). Ejemplifica:

Nombre \_\_\_\_\_

Título y autor de la obra:	Año de la obra:
Breve información biográfica del autor ( país, producción literaria, época, movimiento literario al que pertenece) :	
Síntesis de la obra en unas cinco oraciones:	
Trama: (Plot structure): 	
Análisis de cada parte (qué sucede, cómo, por qué):	
Voz narrativa (quién es o son los narradores de la historia y como se narra):	

Personajes. Describe la personalidad de cinco personajes de esta obra. Divídelos en:

a) 2 principales (no se pueden eliminar de la historia)

b) 2 secundarios(no son absolutamente necesarios en la historia)

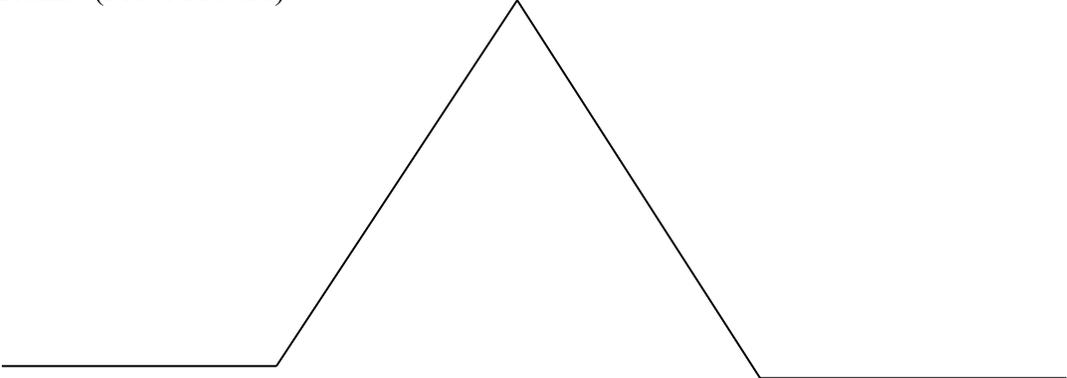
Tema principal explicado. (Toma los temas de la introducción al curso)

Justificalo:

Temas secundarios. Justificalo:

Tono (qué sentimientos produce en el lector durante su lectura). Ejemplifica:

Nombre \_\_\_\_\_

Título y autor de la obra:	Año de la obra:
Breve información biográfica del autor ( país, producción literaria, época, movimiento literario al que pertenece) :	
Síntesis de la obra en unas cinco oraciones:	
Trama: (Plot structure): 	
Análisis de cada parte (qué sucede, cómo, por qué):	
Voz narrativa (quién es o son los narradores de la historia y como se narra):	

Personajes. Describe la personalidad de cinco personajes de esta obra. Divídelos en:

a) 2 principales (no se pueden eliminar de la historia)

b) 2 secundarios(no son absolutamente necesarios en la historia)

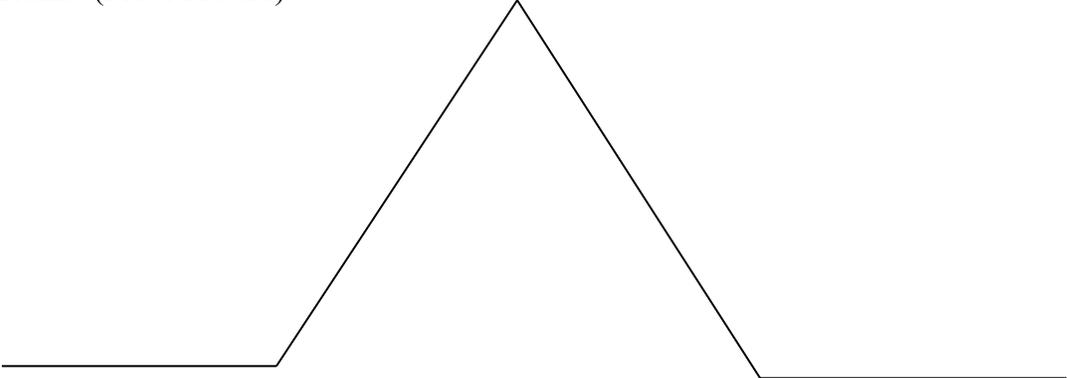
Tema principal explicado. (Toma los temas de la introducción al curso)

Justificalo:

Temas secundarios. Justificalo:

Tono (qué sentimientos produce en el lector durante su lectura). Ejemplifica:

Nombre \_\_\_\_\_

Título y autor de la obra:	Año de la obra:
Breve información biográfica del autor ( país, producción literaria, época, movimiento literario al que pertenece) :	
Síntesis de la obra en unas cinco oraciones:	
Trama: (Plot structure): 	
Análisis de cada parte (qué sucede, cómo, por qué):	
Voz narrativa (quién es o son los narradores de la historia y como se narra):	

Personajes. Describe la personalidad de cinco personajes de esta obra. Divídelos en:

a) 2 principales (no se pueden eliminar de la historia)

b) 2 secundarios(no son absolutamente necesarios en la historia)

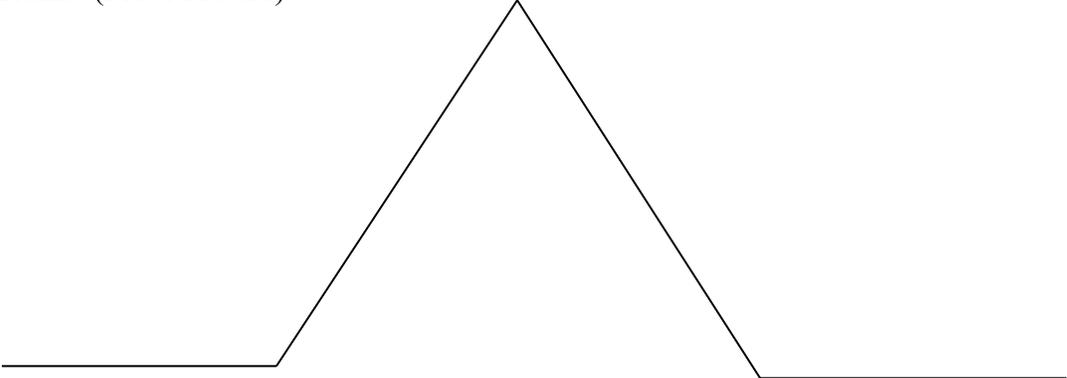
Tema principal explicado. (Toma los temas de la introducción al curso)

Justificalo:

Temas secundarios. Justificalo:

Tono (qué sentimientos produce en el lector durante su lectura). Ejemplifica:

Nombre \_\_\_\_\_

Título y autor de la obra:	Año de la obra:
Breve información biográfica del autor ( país, producción literaria, época, movimiento literario al que pertenece) :	
Síntesis de la obra en unas cinco oraciones:	
Trama: (Plot structure): 	
Análisis de cada parte (qué sucede, cómo, por qué):	
Voz narrativa (quién es o son los narradores de la historia y como se narra):	

Personajes. Describe la personalidad de cinco personajes de esta obra. Divídelos en:

a) 2 principales (no se pueden eliminar de la historia)

b) 2 secundarios(no son absolutamente necesarios en la historia)

Tema principal explicado. (Toma los temas de la introducción al curso)

Justificalo:

Temas secundarios. Justificalo:

Tono (qué sentimientos produce en el lector durante su lectura). Ejemplifica:

IV. Study the literary devices from the following link and be prepared to take a quiz on the definitions as well as be able to differentiate the terms with a literary excerpt in Spanish. The quiz will take place the first week of school.

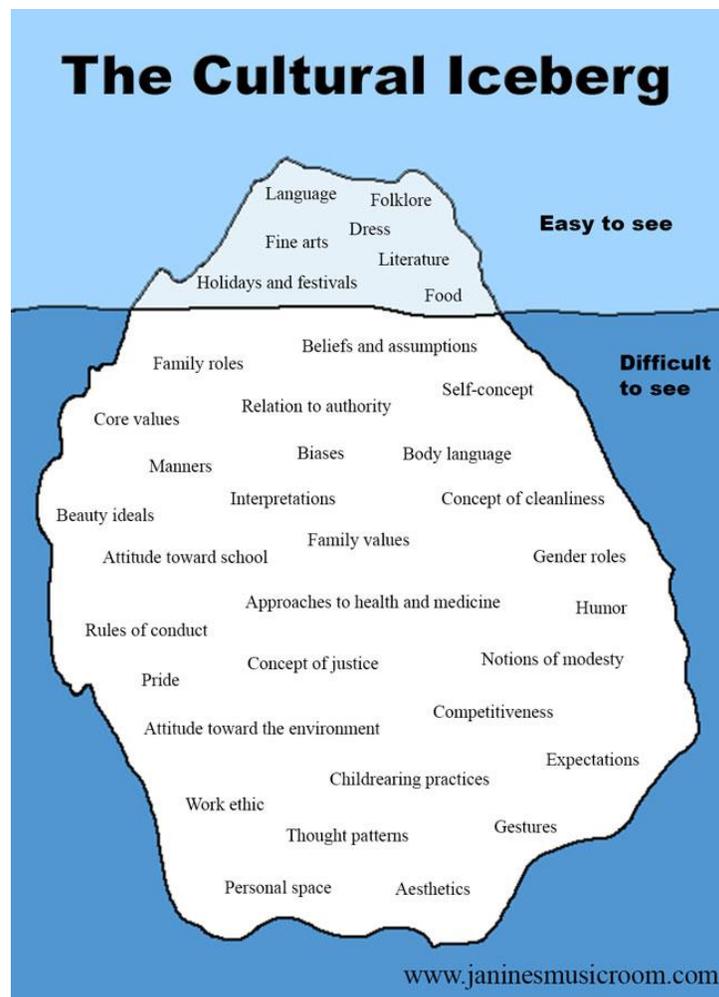
General vocabulary:

<https://quizlet.com/30575964/ap-spanish-literature-vocabulary-general-flash-cards/>

For narrative:

<https://quizlet.com/30820905/ap-spanish-literature-vocabulary-narrativa-flash-cards/>

Excited yet?! Qué anticipación se siente ya. Disfruten de la belleza que es la literatura.



Su muy segura servidora,

Sra. Lundahl

[lundahl.diane@cusd80.com](mailto:lundahl.diane@cusd80.com)